



TECNICO DELLA RIPRESA E DEL MONTAGGIO AUDIOVISIVO

► SEP 22 SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO - LIVELLO EQF 4

ESIGENZE DEL MERCATO E OBIETTIVI DEL CORSO

Napoli e la Campania sono state negli ultimi anni investite da una notevole attività produttiva in ambito cinematografico, audiovisivo e multimediale, con significative attività di spettacoli dal vivo, produzioni di video promozionali e pubblicitari, eventi culturali, sportivi, musicali, artistici

Il corso forma una figura di supporto sia nell'ambito della **ripresa** che per il **montaggio**, in grado di lavorare nel **cinema**, nella **tv**, nel **web**, nelle **redazioni giornalistiche**, nel **settore eventi e spettacoli dal vivo**, nelle **agenzie di pubblicità**

Il profilo può lavorare sia nella **fase di produzione** come **Tecnico della ripresa** ai diversi livelli di reparto (dall'aiuto operatore all'operatore steady), sia nella **fase della post-produzione** come **Tecnico del montaggio**, anche questo ai diversi livelli (dall'assistente al montatore).

Le destinazioni occupazionali delle figure professionali sono:

- le aziende di comunicazione e pubblicità e di produzione di contenuti audiovisivi e multimediali
- i service per la comunicazione e l'informazione, che sostengono testate locali e nazionali per i servizi
- le produzioni cinematografiche che necessitano di addetti qualificati
- presso produttori, piccoli produttori e autori che non hanno un montatore

Il **Tecnico della ripresa e del montaggio audiovisivo** ha il compito di riprendere immagini e montarle, in accordo con l'audio, per la **realizzazione di programmi televisivi, reportage, documentari** (in studio o in esterni) e riprese cinematografiche per la produzione di film. Le sue modalità operative variano a seconda del contesto e del prodotto: effettua una ripresa leggera in autonomia per telegiornali e servizi giornalistici, e una "regia mobile o fissa" per prodotti più strutturati e complessi. In televisione questa figura (cameraman) riprende immagini e suoni con la telecamera, registrati o trasmessi in diretta. Nel mondo cinematografico utilizza invece la cinepresa. Nella fase della post produzione il tecnico **ricompon**e l'**unità narrativa** tra le sequenze e le inquadrature lavorando in stretto rapporto col regista, conferendo alla rappresentazione significato e logico narrativa

UNITÀ DI COMPETENZA

- Montaggio audio (post produzione) ◀
- Montaggio digitale e tradizionale ◀
- Preparazione delle attrezzature e del materiale tecnico per la realizzazione delle riprese ◀
- Ripresa delle immagini ◀
- Key competence digitali ◀

300 ORE DI FORMAZIONE



60

ore aula ◀



40

ore fad ◀



50

ore lab ◀



150

ore stage ◀

INDENNITÀ DI PARTECIPAZIONE E SEDI



1 €/ORA



STAGE

PARTNER ◀
sedi aziende



TEORIA

ITS BACT ◀
via Diaz 58 - NA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



ANPAL
Agenzia Nazionale Politiche Attive del Lavoro



GOL
Garanzia Occupabilità Lavoratori

